

Nuevo disco del cantautor uruguayo

Martín Buscaglia

JAVIER HERRERO / Madrid
jherrero@periodicopublicidad.com



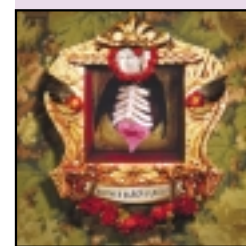
A quien tenga oportunidad: id a ver a Martín Buscaglia en directo. El disco del uruguayo, delicioso –ahora lo comentaré–. Pero su directo. ¡Ay! Es comestible y digestivo. Es sensual y hace cosquillas, te acuna y viaja contigo... Es un *crac* –o como se diga eso– del escenario y el público –lo sé– se rinde ante sus dotes escénicas. Bueno, parece que me estoy pasando, pero mucho de verdad tienen mis palabras. Si no me creéis, lo dicho: id a verlo y lo comprobaréis. Cuando viene por Madrid, suele pasar por el *Café Libertad*, uno de los templos de la canción de autor de la capital. *El evangelio según mi jardinero*



es su nuevo disco y tiene de todo. Y es que el chaval se atreve con todo para demostrar que nada escapa a su fino sentido de humor, a su fina ironía. Ritmos *funkies* en algunos cortes y sensibilidad a raudales para arañar un poco de esa suciedad que tamiza a la sociedad. El más ecléctico de los cantautores tiene un apetito creativo voraz que se nutre tanto de un *Todo a 100* como de la literatura más sesuda. Creíble, rico y acogedor. Sencillo y vibrante.

MARTÍN BUSCAGLIA
EL EVANGELIO SEGÚN MI JARDINERO (LOVE MONK, 2006)

★★★★★



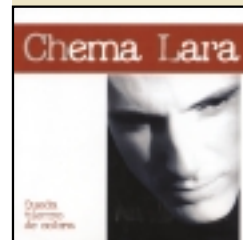
DAYNA KURTZ
ANOTHER BLACK FEATHER... (MUNICH/DOCK, 2006)

★★★★★

Dicen que es la gran dama de la independencia. No sé. Tampoco importa demasiado eso. Lo que interesa –y mucho– es lo que contiene este disco, el tercero de su carrera. Y lo que tiene en su garganta. **Dayna Kurtz** posee una voz especial, grave, potente, masculina, imponente, con gran presencia... Desde luego, no puede dejar indiferente a quien la escuche. Además –eso dicen– que yo no la he visto– que su directo es arrollador, con una gran capacidad interpretativa, lo que es



muy de agradecer –ya estoy esperándola por aquí–. Estilísticamente es música fronteriza, emparentada con **Nick Cave**, con **Calexico**, con tintes hirientes y de una dolorosa belleza a lo **Tom Waits**... Más de diez años de directos ponen su reducida carrera discográfica al nivel de los clásicos. Un disco impresionante e imprescindible.

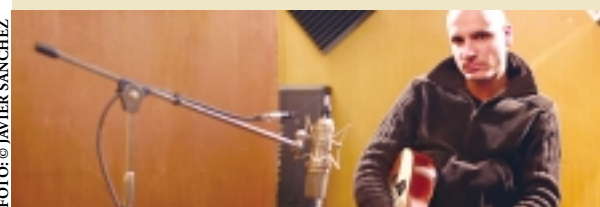


CHEMA LARA
QUEDA TIEMPO DE SOBRA (AUTOEDITADO, 2006)

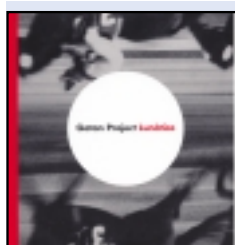
★★★

Si hay algo que me gusta es escuchar la propuesta de artistas que se lo trabajan todo por sí mismos sin el apoyo de discográfica alguna. **Chema Lara** es un buen ejemplo de esto. Se compone, produce, mezcla, edita, diseña y hasta promociona su disco. Chema es autodidacta y un apasionado de su trabajo. Es cantautor algo rockero, emotivo y con mucha frescura. Es andaluz y vive El Escorial (Madrid). Quizás su música no sea vanguardista. Puede que otros hayan hecho cosas parecidas. Pero sus letras son sencillas y sinceras, son cercanas y

FOTO: © JAVIER SÁNCHEZ



atractivas. Como él mismo afirma: “Lo que me preocupa es mantener la integridad”. El directo de Lara tiene formato de banda, algo poco habitual en los cantautores al uso. Incluye una colaboración del irlandés **Garrett Wall**. Para comprar su disco –que no tiene distribución en tiendas–, nada mejor que acudir a su web: www.chemalara.com.



GOTAN PROJECT
LUNÁTICO (MASTERDANCE, 2006)

★★★★★

En 2001, con *La revancha del tango*, el grupo **Gotan Project** logró sorprender a propios y extraños con una propuesta pretendidamente *cool*. Más de un millón de copias vendidas demostraron que los sonidos tradicionales (tango en este caso) y la música *ambient* se podían conjugar a la perfección. Cuatro años más tarde, *Lunático* sigue la senda de ese primer trabajo; un viaje de ida y vuelta entre la modernidad y las raíces. El argentino **Eduardo Makaroff**, el parisino **Philippe Cohen-Solal** y el suizo **Christoph H. Müller** homenajean a **Carlos Gardel** (su caballo de carreras se llamaba *lunático*) desde el futuro.



DuOud & ABDULATIF YAGOUB

SAKAT (LABELBLEU, 2006)

★★★★★

Mehdi Haddab, argelino, y **Smadj**, alias de **Jean-Pierre Smadja**, tunecino, formaron en París el dúo **DuOud**, procedentes del grupo de fusión electro-étnico **Ekova**. Dos especialistas del *oud* (laúd árabe) que han grabado junto al yemení **Abdulatif Yagoub** y otros músicos del país de las especias un disco que recorre las acústicas de la arena del desierto de Yemen. Un proyecto apasionante y embriagador entre la tradición ancestral y la electrónica más moderna.



WOLFGANG MUTHSPIEL TRIO

BRIGHT SIDE (MATERIAL / GALILEO MC, 2006)

★★★★★

El guitarrista austriaco **Wolfgang Muthspiel** pone en disco lo que con su nueva formación de trío está llevando a cabo desde hace dos años. Lenguaje *bebop* cálido, accesible y emotivo. El que ha sido galardonado *Músico de jazz europeo de 2003*, revive en *Bright side* la riqueza sonora de un movimiento sonoro que hace brillar el virtuosismo interpretativo. Se acompaña de los gemelos **Andreas** (batería) y **Mathias Pichler** (bajo).



STANDARD
3.000V-40.000W (MUSHROOM PILLOW, 2006)

★★★

En Getxo un grupo grabó una maqueta y la envió al *Proyecto demo* del **FIB**. Ganaron. Les propusieron tocar en Londres. Y después en Irlanda e Italia. Y en festivales... Con sólo una maqueta. El caso es que, tras la incorporación de **Javi de El Inquilino Comunista** se proponen plasmar su bagaje en directo en lo que será su disco debut. Una descarga tan eléctrica como el título del disco y llena de rock de fuerte pegada que no olvida el baile.



BERNARDO BONEZZI

LA HORA AZUL (KARONT, 2006)

★★★★

Segunda parte de la trilogía basada en las horas del día. **Bernardo Bonezzi**, músico fundamental de la escena madrileña y de muchas bandas sonoras del cine español, recorre el intervalo que lleva de la noche al día, de la oscuridad a la luz. Como puede leerse en la cita de **Eric Rohmer** impresa en el disco, “*La Hora azul* no es realmente una hora, sino un minuto de silencio justo antes del alba”. Música madura y llena de reflexiones, llena de alientos.



RICCHI E POVERI

TODOS SUS GRANDES ÉXITOS (BLANCO Y NEGRO, 2006)

★★

La verdad es que el diseño de la portada de este doble disco recopilatorio parece estar lleno de *caspa*. Para muchos, esta es una música de otra época, de una estética *casposa* que no debería volver. Sin embargo, hay canciones del trío italiano (antes cuarteto) **Ricchi e Poveri** que están grabadas a fuego en la memoria colectiva. Y por algo será. A ver si no quién no recuerda ese *Será porque te amo* o si a las primeras estrofas no son capaces de seguir el *Me enamoro de ti*.